

EURONE

EUROZONE

CHÉVERE vai estrear unha nova obra en 2013. Chámase **Eurozone**. Eurozone quere ser un panfleto teatral sobre a fin da idea de Europa ambientado na profunda crise actual do sistema. Poñamos que un grupo de persoas que representan á clase dirixente europea acaban de cometer o atraco do século. E imaxinemos que, contra todo pronóstico, algo saíu mal. Entón collemos a esta xentiña e a metemos nun deses edificios de autor, monumentais e inútiles, que tanto lles gustan. E facemos estoupar as súas fráxiles relacións, e intentamos comprender a lóxica das súas decisións ou retratar a súa soedade utilizando contra eles a nosa rabia e a nosa indignación.

Eurozone é un achegamento ao gran atraco especulativo ao máis puro estilo Tarantino e co referente directo de **Reservoir Dogs**, a súa primeira peli. Queremos establecer un diálogo entre a nosa peza e **Reservoir Dogs**, contar ao público cales poden ser os paralelismos entre os personaxes de **Reservoir Dogs** e os principais líderes político-económicos de EUROPA, esas persoas que están decidindo desde un despacho o noso futuro.

Eurozone vaise estrear no concello de Teo, onde Chévere está levando a cabo un proxecto de residencia teatral estable. A estrea será o 22 de febreiro e a obra estará en cartel ata o 10 de marzo no auditorio da Ramallosa. Dado que se trata dunha obra de gran formato, queremos aproveitar a estadía en Teo para ofrecervos a posibilidade de concertar unha función da obra en horario escolar, que noutras circunstancias será difícil realizar. Non é unha obra feita especificamente para público xuvenil.

Adxuntamos toda a información sobre a obra, sobre a compañía e sobre as condicións para concertar funcións en horario escolar.

CHÉVERE OTEATROMÁISALÁ DOSTEATROS

Chévere é unha compañía de teatro profesional con 25 anos de traxectoria, comandada por Miguel de Lira, Patricia de Lorenzo, Xron e Manuel Cortés. Neste tempo, ten actuado en centos de vilas e cidades de toda Galicia, España, Portugal e outros países europeos, latinoamericanos e africanos. Chévere fixo espectáculos de moi diferentes formatos e ten traballado en espazos pouco convencionais: na rúa, en barcos, aeroportos, carpas de circo, escaparates, ríos, pavillóns de deporte, bares, aulas... Sempre co humor como filosofía e a risa como expresión, tratando de achegarse e interesar a un público amplo. As súas obras levan ao escenario os debates do noso tempo cunha linguaxe contemporánea.

Chévere promoveu a creación dun espazo cultural independente en 1992, a Nave de Servizos Artísticos-Nasa, ocupándose da súa dirección artística ata o seu peche a finais de 2011. Alí mantivo en cartel durante 19 anos a Ultranoite, un cabaré único e made in Galiza, no que participaron actores, actrices, músicos e cantantes de varias xeracións.

Chévere diversificou o seu teatro de operacións en distintas áreas de actuación. Participou en proxectos audiovisuais como *Pepe O Inglés* (serie emitida na TVG) e *Crebinsky, o filme* (longametraxe). Executou innovadores proxectos de creación en internet como *Amores prohibidos 2.0*. E converteu o seu teatro nunha ferramenta de divulgación, sensibilización e comunicación. Baste citar as experiencias teatrais realizadas para a divulgación da nanotecnoloxía, a colaboración estable cos Museos Científicos Coruñeses, o proxecto Escapárate de promoción do comercio de proximidade a través do teatro, os traballos dirixidos a emprendedores feitos en colaboración con BIC Galicia, ou as iniciativas para sensibilización sobre temas de igualdade e xénero dirixidas a mulleres, feitas en colaboración coa Rede de Centros de Información á Muller e a Secretaría Xeral de Igualdade.

QUELLEAPORTAAUN ALUMNOVERESTA OBRA

Esta obra é un convite a participar nos debates do presente.

A facelo nunha contorna colectiva e desde unha experiencia cultural e creativa. Eurozone é un traballo que formula preguntas que se están facendo demasiado en voz baixa ou en contornas moi especializadas e minoritarias, e guinda todo tipo de suxestións e ideas para que todos podamos participar nos debates do presente con máis e mellores ferramentas. Por exemplo, a crise financeira, o funcionamento das políticas europeas e como nos afectan.

O teatro como plataforma para o debate é un mecanismo de **horizontalidade**. Para gozar do teatro non importa en absoluto ser o máis listo, nin o máis guapo, nin o máis forte. O máis importante é a actitude coa que te pos diante do escenario, a capacidade para deixarte levar polos actores e actrices e pola acción escénica. Por iso o teatro permite alterar o reparto habitual de roles dun grupo de adolescentes, abre novas posibilidades de relacións e de participación.

Eurozone permitiralle ao alumnado coñecer un teatro distinto, contemporáneo na linguaxe e comprometido no **discurso**. Cada obra de Chévere é tamén un proceso de investigación sobre as posibilidades dunha nova narrativa especificamente teatral, incorporando procedementos do cine, da televisión, da danza, da música... Ofrécese a posibilidade de perceber o teatro como unha linguaxe moi actual, afastada desa imaxe do teatro como algo antigo, artificioso, aborrecido, que non ten nada que ver con nós. Pode gustar máis ou menos, pódese entender mellor ou peor, pero será unha experiencia distinta.

Podedes seguir o progreso dos ensaios e interactuar cos actores e actrices da obra neste microsite (visítao): <http://redenasa.tv/gl/eurozone/>

QUE TEM ASTRATA ESTA OBRA?

A Unión Europea é un contido que entra nos programas escolares desde distintos lugares e en distintos momentos da vida escolar. A mocidade sabe o que é a Unión Europea e a Eurozona, pero ten dela unha percepción moi superficial, acrítica e chea lugares comúns. Non percebe a relevancia que teñen as decisións que se toman en Bruxelas para a vida diaria e, sobre todo, para configurar o seu futuro inmediato. Eurozone ten que servir para que o público se decate da importancia que ten participar na construción de Europa, que se trata dun asunto que non podemos deixar nas mans dos políticos, que coa nosa unión podemos influír no tipo de normas que configurarán a nosa vida no futuro.

Eurozone expón a dificultade para describir un imaxinario colectivo europeo. Somos europeos, pero non sabemos explicar cal é a nosa cultura común, que é o que nos fai ser europeos. A arte serve tamén para construír esa personalidade común. Pero os nosos referentes culturais e artísticos proceden moitas veces de culturas alleas, nomeadamente de Estados Unidos. De aí que escollamos o exemplo do cine norteamericano como soporte do imaxinario colectivo de Estados Unidos. Reservoir Dogs como mostra desa cultura popular que inflúe na nosa maneira de ver o mundo, aínda que o faga desde unha realidade totalmente allea á nosa experiencia diaria.

Eurozone usa o cine norteamericano de xénero para retratar a crise europea, o thriller, os gángsters, o estilo tan particular que ten Tarantino de retratar a violencia e aos matóns profesionais. Ese mundo superpoboado de armas onde a vida dos demais non vale nada. Unha descrición que podería valer tamén para esta Europa en crise, onde o estado do benestar está sendo arruinado por unha clase dirixente ávida de poder e diñeiro, políticos, empresarios e axentes financeiros a quen a vida dos demais non importa en absoluto.

COMO FAI ASSÚA SOBRA SCHÉVERE?

Sen cuarta parede O teatro tradicional baséase nunha convención: a cuarta parede, esa liña imaxinaria que separa o escenario do patio de butacas. Dentro do escenario hai unha realidade distinta, un tempo distinto, alí as cousas ocorren dun xeito distinto, a xente fala doutro xeito, viste doutro xeito, etc. A convención da cuarta parede é como estar cunha persoa durante unha hora e non dirixirle a palabra directamente en ningún momento, como se estivésemos falando con ela sempre a través dunha terceira persoa, que é o personaxe. Pero o teatro faise en directo, cara a cara, sen paredes no medio. Actores e espectadores compartimos o espazo da sala e estamos todos xuntos durante o tempo que dura a obra. Ese feito que pode pasar desapercibido por obvio é algo fundamental para entender a maneira de facer teatro que ten Chévere.

A quinta dimensión No teatro de Chévere queremos fundir e confundir eses dous mundos nunha quinta dimensión. Por un lado, necesitamos que o público sexa consciente de que todo o que pasa dentro do escenario é parte do mundo que compartimos, que os actores e actrices son persoas que pagan un alugueiro, que poden estar máis ou menos cansadas, tristes ou alegres ese día. Pero ao mesmo tempo, queremos aproveitar a liberdade que ofrece ese outro mundo do escenario, porque é un lugar onde podes dicir e facer o que queiras, acéptase que poidan pasar cousas que nunca aceptaríamos que pasasen de aí para fóra.

Unha narración interrompida En Eurozone veremos a actores e actrices que, ademais de interpretar varios personaxes, contan como o fan o opinan sobre o que fan. Establecemos un paralelismo entre a maneira de contar unha historia e a maneira de facer teatro. Traslamos ao escenario esa maneira tan natural de contar unha anegdota asumindo sucesivamente o papel do narrador e de calquera personaxe que apareza coas súas peculiaridades e ao mesmo tempo introducir calquera comentario que consideremos axeitado para captar a atención e reforzar o interese do noso interlocutor. Nós queremos levar esa mecánica de crear historias ao teatro, facer que o relato xurda en escena.

Unha actuación consciente O actor en Eurozone non se deixa convencer ao 100% polo seu personaxe, senón que é quen de manter a súa consciencia en todo momento. Rompe a relación habitual entre intérprete e personaxe. Se a identificación entre intérprete e personaxe desaparece, rómpese tamén a posibilidade de seguir e entender unha historia? En Eurozone imos investigar sobre isto. Sobre a posibilidade de seguir unha historia e interesarse por ela aínda que os personaxes cambien de rexistro, de voces, de aparencia, aínda que un mesmo personaxe sexa interpretado por distintos actores e actrices en cada escena e sen previo aviso.

COMO FACER PARA ACU DIRA UNHA FUNCIÓN?

ONDE

Auditorio Municipal da Ramallosa, concello de Teo (está situado na estrada Santiago de Compostela-A Estrada, no lugar da Ramallosa, xusto detrás da Casa do Concello, a uns 10 km. de Compostela, acceso tamén pola autovía Santiago-A Estrada)

DATAS

En febreiro pode ser os días 26, 27, 28

En marzo pode ser os días 5, 6, 7, 11, 12

HORARIO

A hora de comezo das funcións será ás 11h. Este horario pódese modificar en función das prioridades e necesidades dos grupos.

DURACIÓN DA OBRA

85 minutos

Se o grupo o solicita, pódese facer un coloquio coa compañía ao rematar a función.

PREZO

5 € cada entrada (o profesorado non pagará)

PRAZO DE RESERVAS

Os grupos interesados deberán poñerse en contacto con Chévere antes do 21 de febreiro para pechar as datas e horarios de cada función.

IDADES

Para definir a idade máis axeitada do alumnado que asista a Eurozone, o profesorado deberá ter en conta que se trata dunha obra que usa unha linguaxe teatral pouco habitual e que trata temas políticos e económicos.

GRUPOS

O grupo mínimo por centro será de 25 alumnos. O grupo máximo de 120. Para pechar unha función será necesario xuntar un mínimo de 80 alumnos, que poden proceder de distintos centros.

Para grupos de alumnos inferiores a 25, pero superiores a 10, mantemos o prezo de 5€ para asistir ás funcións de noite, que se celebrarán venres e sábado ás 21,30h. e domingos ás 19h.

CONTACTO

Juancho Gianzo: juancho@grupochevere.eu

Tlf. 981 594996

CONTIDOPARAO ALUMNADO

1. CHÉVERE

Coñecer a Chévere a través dos vídeos que hai en redenasa.tv:

<http://redenasa.tv/gl/busca/?categoria=chevere>

<http://redenasa.tv/gl/artista/ver/chevere/>

2. EUROPA. EUROZONA

Que é para ti Europa? Elabora unha lista de obras de arte, músicas, libros, películas, edificios, autores, pintores, escritores, grupos de música, compositores, cidades..., ou calquera outra imaxe ou referente que para ti sexan representativos do que é Europa.

(Por exemplo: a Gioconda, París, o vals, a filosofía grega....)

Vocabulario básico para entender a crise da Eurozona: Busca o significado das seguintes palabras ou conceptos económicos.

TROIKA
MOEDA ÚNICA
PRIMA DE RISCO
TEITO DE GASTO
POLÍTICA DE AUSTERIDADE
NEOLIBERALISMO
DÉBEDA
DÉFICIT
PARAÍSO FISCAL
BURBULLA INMOBILIARIA
TRATADO DE MAASTRICH

Sabes a que se refiren estas siglas?

BCE
FMI
PIB

Sabes relacionar estes nomes con estes cargos?

ANGELA MERKEL	BANCO CENTRAL EUROPEO
MARIO DRAGHI	FONDO MONETARIO INTERNACIONAL
FRANCOIS HOLLANDE	PRIMEIRO MINISTRO REINO UNIDO
CHRISTINE LAGARDE	PRIMEIRO MINISTRO FRANCÉS
DAVID CAMERON	PRESIDENTE CONSELLO EUROPEO
DURAO BARROSO	PRIMEIRO MINISTRO ALEMAN

3. RESERVOIR DOGS

Sería interesante, pero en absoluto é imprescindible, poder ver e comentar a peli Reservoir Dogs, do director norteamericano Quentin Tarantino (trátase dunha peli violenta). En todo caso, como acaba de estrear un novo filme, non será difícil atopar información sobre o seu xeito de facer cine.

En caso de poder ver a peli, facer unha posta en común sobre os seguintes aspectos:

-a banda sonora: o uso de clásicos do rock estadounidense dos anos setenta reforza esa imaxinario colectivo sobre Estados Unidos. Que outros elementos ademais do rock cres que forman parte desa maneira de imaxinar Estados Unidos que nos ofrece o cine? (as estradas interminables, os coches enormes, as cidades con rañaceos, os barrios residenciais cheos de casas unifamiliares con xardín, o bus escolar, etc.)

-a maneira de contar a historia do atraco. Non se presentan os sucesos un detrás do outro, senón que se contan a cachos. O uso do tempo: sabes que é un flashback?

-o uso da violencia. Por que cres que uns personaxes tan violentos, capaces de asasinar friamente a calquera, acaban resultándonos simpáticos?

Le este diálogo e logo escolle qué país da Eurozona podería ser cada un destes personaxes no contexto da crise actual en Europa e explica por qué: quen pode ser o Sr.Laranxa, e o Sr.Branco, e Joe, o personaxe a quen están esperando?

(É a secuencia da peli na que o Sr.Branco e o Sr.Laranxa están dentro dun coche. O Sr.Branco conduce e o Sr.Laranxa vai no asento de atrás desangrándose por un disparo no estómago).

4 INT. ALMACÉN - DÍA

A cámara dá unha volta de 360 grados arrededor do almacén. Entón ábrese a porta principal, entra Sr. Branco carregando o corpo sangriento, aínda vivo, do Sr. Laranxa. Sr. Laranxa retórcese de dor polo tiro no ventre. Sr. Branco, camiñando, trata de consolalo.

SR. BRANCO

Mira onde estamos. Xa chegamos.

SR. LARANXA

Larry, vasme axudar?

SR. BRANCO

Xa estamos no almacén. E ti es un tipo duro, es un tipo duro. Veña, dío, es un tipo duro, es un tipo duro! Es un tío de puta madre.

Sr. Blanco deixa a Sr. Naranja nunha pequena rampa que hai a un lado do almacén.

SR. BRANCO

Conseguímolos. Mira, mira onde estamos. Estamos no almacén. Mira onde estamos, mira onde estamos. Tranquilo. Aguanta rapaz.

SR. LARANXA

Joder.

SR. BRANCO

No deas coa cabeza, vas facer un burato no chan.

Sr. Laranxa rí.

SR. BRANCO

Eu non podo facer nada, pero cando Joe chegue, que será en calquera momento, non tardará, él coidará de ti, él vaiche axudar, vale? Nós sentaremos aquí a esperar. A quen esperamos?

SR. LARANXA

A Joe.

SR. BRANCO

Iso é.

SR. LARANXA

Larry, estou cagado de medo, tío. Abrázame, queres? Por favor.